

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Людиновская школа искусств №1»

**«Интонационная работа над интервалами на уроках сольфеджио
в младших классах»**

(методическое пособие)

Автор: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Каниболоцкая Людмила Семеновна

Людиново
2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Основная часть	
1. Лад - как основа развития музыкального слуха	6
2. Понятие – интервал	9
3. Интервал – чистая прима	11
4. Интервал – секунда (малая и большая)	13
5. Интервал – терция (малая и большая)	15
6. Интервал – чистая кварта	18
7. Интервал - чистая квинта	24
8. Интервал – чистая октава	28
9. Интервал – секста (большая и малая)	29
10. Интервал септима – большая и малая	31
Заключение	34

ВВЕДЕНИЕ

Основа музыки – интонация. Корень слова «интонация» - тон (на греческом – «тонос», по латыни «тонус», на русском – «напряжение», «натяжение») Интонировать - означает сопрягать звуки, созвучия, голоса, строить интонационную логику. Более узкое значение слова – чисто и выразительно петь.

Преподаватель сольфеджио должен использовать на занятиях разнообразные формы работы, вводя их в логически обоснованной последовательности. При этом необходимо вести урок в хорошем темпе. В данном пособии предполагаются некоторые формы работы над интервалами на уроках сольфеджио. Ученик уже с первых уроков должен отличать музыкальное звучание (пение, игру) от немusicalного. Музыкальность так же индивидуальна, как и все проявления личности человека. Именно выявление и развитие индивидуальных свойств личности ученика – самое ценное достижение педагога.

В настоящем пособии предлагаются различные музыкальные мелодии, попевки, интонационные упражнения доступные и понятные детям при прохождении такой объемной и сложной дисциплины как сольфеджио.

Изучение интервалов, слушание их в гармоническом и мелодическом звучании (интервал может быть взят в мелодическом виде, когда каждый звук берется по очереди и в гармоническом, когда оба звука берутся одновременно) в дальнейшем способствует развитию гармонического слуха.

Именно интонация превращает звуки и созвучия в музыку, наделяет каждую ноту ощущением наполненности жизни. Даже отдельный звук становится музыкальным, если он стремится слиться с другими звуками, неважно, происходит это в одноголосном мелодическом построении или аккорде.

При работе над музыкальным материалом основное внимание следует уделять выработке чистой интонации, учитывая диапазон голоса каждого ученика.

На первых занятиях дети воспринимают музыку только на слух и поют песни, разученные с педагогом. Задача педагога на этих занятиях – выявить диапазон, чистоту интонирования, музыкальную память учеников. Не следует требовать от учеников преждевременных результатов - педагог должен учитывать индивидуальные особенности каждого ученика и, кроме того, иметь терпение. Чаще замечать малейшие сдвиги и поощрять их. Когда в результате критических слов педагога (а иногда достаточно и взгляда) ученик теряет веру в свои духовные силы, у него не просто пропадает желание учиться, а каждая встреча с таким педагогом становится для него мукой.

При составлении данного пособия учитывается возможность усвоения музыкальной грамоты детьми не путем формулировок, а с опорой на живое звучание (от музыки к правилам, а не наоборот). Упражнения и попевки способствуют проявлению музыкальности, чистого интонирования, наличию музыкальной памяти, ритмичности и др.

Современная методика слухового восприятия рассматривает интонирование в двух аспектах:

- с одной стороны – это способ осмысления музыки;
- с другой стороны – одно из средств воспитания слуха.

Композитор, сочиняя музыку, напевает или наигрывает ее, мысленно интонируя.

Исполнитель – играет (реально интонирует) по-своему в соответствии со своим темпераментом и способностями.

Слушатель – сопереживая исполнителю, и внутренне соинтонируя ему, преобразует слышимую музыку, согласно присущей ему музыкальной культуре.

Над интонацией мы работаем на уроке специальности, вокала, хора, но, основным предметом, имеющим своей главной задачей воспитание музыкального слуха, является сольфеджио.

Рассматривая интонирование в качестве важного фактора и средства воспитания слуха, мы прочно связываем его с развитием ладового чувства.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Лад - как основа развития музыкального слуха

Развитие музыкального слуха есть постепенное освоение закономерностей лада, поэтому все элементы музыкального языка рассматриваем как ладовые:

- а) Степень – это звук лада;
- б) Интервал - сочетание двух ступеней лада;
- с) Аккорд – сочетание трех и более ступеней лада и т.д.

На первых же уроках даем теоретические понятия: лад, степень, метр, ритм, тональность.

Определение лада дается простым доступным языком. Это музыкальные звуки, которые связаны друг с другом («дружат», «ладят» между собой «сядем рядком – поговорим ладком»).

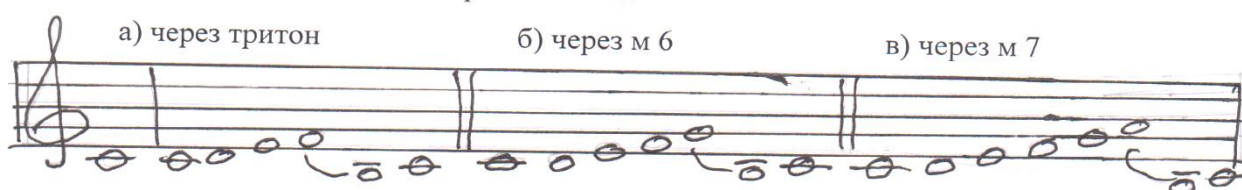
«Дружбу звуков, говорят, называют словом «лад»

Лада индивидуальность – тональность.

Мир в полумрак погруженный, лад нарисуй минорный.

Светлый мир просторный открыл нам лад мажорный.

Первоначальные упражнения на усвоение ступеней лада представляют собой поступенное движение ↑ и возврат к тонике.



Работу над усвоением ступеней можно проводить в следующих форматах:

- 1) Эхо («слушаю - повторяю»). Педагог играет или поет, ученик повторяет.
- 2) Чтение с листа («вижу – слышу – пою - играю»).
- 3) Диктант («слышу – помню, пою, играю, пишу»).

Сначала короткие устные диктанты, а позднее письменные (запоминаем, а затем пишем).

Необходимо больше уделить внимания навыку интонирования (в диапазоне I-IV):

- a) 1 группа поет устойчивые звуки, 2 группа – неустойчивые;
- b) 1 группа поет - на форте; 2 группа поет - на пиано;
- c) пение только устойчивых ступеней (неустойчивые - мысленно);
- d) пение T^5_3 вместе (и в разбивку).

Пение гамм очень полезно и важно, причем лучше петь их не равными длительностями, а в различных ритмах. Интонация становится "направленной", т.к. устремленность звуков к тонике организует, направляет движение, создает необходимые условия для точного интонирования.

Очень интересно петь со словами

Я гуляю во дворе, вижу домик на горе. Я по лесенке взберусь и в окошко постучусь.

Ах, ка-чи ка-чи ка-чи, при-ле-те-ли к нам гра-чи

Нако-нец настали стужи во дворе замерзли лужи, и чи-ри-кая дл. тей, поджи-дает во-ро-бей

Мы по лесенке мажорной заберемся высоко, а потом начнем спускаться

осторожно и легко

Чистое пение "унисона" группой учащихся - большая победа.

Понятие – интервал

Поскольку музыкальный слух имеет мелодическую природу, путь к развитию гармонического слуха проходит через мелодические попевки, поэтому (после определения и характеристики каждого интервала) поем попевки, на нейтральный слог или со словами, подчеркивающими выразительное свойство интервалов.

Учащимися объясняются названия всех интервалов, затем даются определения и характеристика каждому из них.

Секунда бывает малая и большая, это интервалы, охватывающие две ступени:

м 2- темная и жалобная,

б 2 - светлая, игривая (образы - сравнения: ежики, колючки).

Терция бывает малая и большая, охватывает 3 ступени:

м 3 - "густая" и наполненная, мягкая и темная, как минорный лад,

б 3 - тоже "густая" и наполненная, но твердая и светлая, как мажорный лад (образы - часы, кукушки).

Кварта бывает чистая (охватывает 4 ступени):

ч 4 - звучит уверенно, призывно (трубач, барабанщик, можно использовать при сочинении марша «призыв», «приказ»).

Квинта бывает чистая (охватывает 5 ступеней):

ч 5 - звучит холодно, пусто "Медуза". Образы: подводное царство, пещеры.

Секста: бывает малая и большая, охватывает 6 ступеней: очень мелодична, элегическая:

м 6 - мягкая, темная, как минорный лад,

б 6 - твердая, светлая, как мажорный лад.

Септима: бывает малая и большая, охватывает 7 звуков, в мелодичном звучании очень красива:

м 7 - резкая, идет, разрешаясь вниз,

б 7 - очень резкая, разрешается вверх.

Это резкие неустойчивые интервалы. Образы: "Кашей", "Баба-Яга" «Злой колдун» и т.д.

Октава: бывает чистая, охватывает 8 ступеней, звучит слитно ("Капли", «Эхо»).

Интервал – чистая прима

Прима, на итальянском обозначает первый и строится от первого звука до первого, как повторение одной и той же ноты

1. ДРОЗДОК

Русская прибаутка

Скок, скок, по_скок, мо_ло_дой дроз_док по во_дич_ку по_шёл, мо_ло_дич_ку на_шёл.
 Мо_ло_ди_чень_ка не_ве_ли_чень_ка: са_ма свер_шок, го_ло_ва с гор_шок.

2. БАРАШЕНЬКИ

Русская прибаутка

Ба_ра_шень_ки кру_то_ро_жень_ки по го_рам хо_дят, по ле_сам
 бро_дят, в скри_поч_ку иг_ра_ют, Ва_ню по_те_ша_ют.

Эти песни прибаутки поются на одном и том же звуке. Звук повторяется много раз, то по короче то подольше. В прибаутках четверти и восьмые нужно отмечать ладошками так как они чередуются (начало работы над метроритмом). Четверти отмечаются ладошками по столу, восьмые, хлопаем в ладоши.

Приму поем как повторение одной и той же ступени (ч. 1)

а) Слушаем пьеску: Зебряк "Капельки" (сб. "Играем на уроках сольфеджио"); Кабалевский "Игра в мяч",

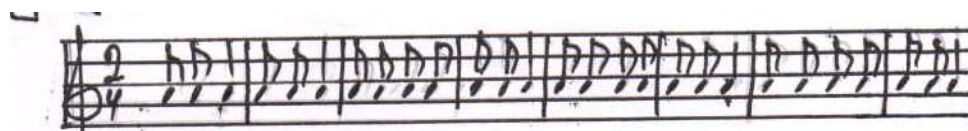
б) Поем: распевки, песенки: повторяющиеся нотки – это ч.1.

19 Довольно скоро Русская народная песня

Ан_дрей_во_ро_бей, не го_няй го_лу_бей. Го_няй
 га_ло_чек из_под па_ло_чек. Не клюй пе_сок; не ту_
 _пи но_сок при_го_дит_ся но_сок кле_вать ко_ло_сок



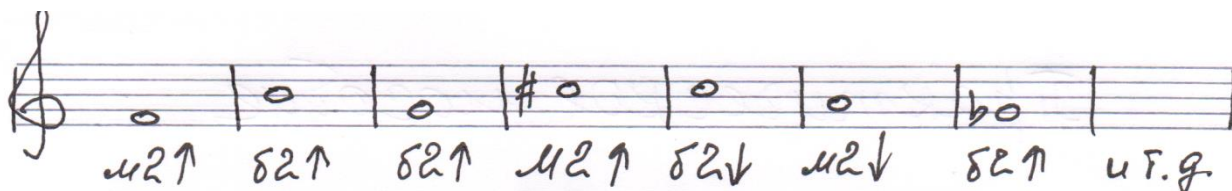
6 5 4 3 2 2 1 1 2
 В пог-реб ле - зет Жуч - ка, с не - ю кот,
 3 3 3 3 4 4 5 5 6
 Ес - ли в не - бе туч - ка, дождь пой - дет.



Тра-та-та (2 р.) Открывайте ворота. Я веду вперед отряд дружных смелых октябрят.

Интервал – секунда (малая и большая)

Секунда формирует звукоряд лада, т.к. гамма состоит из тонов и полутонов. Секунда на итальянском означает второй. Строиться от первого звука до второго. Для лучшего усвоения интервалов секунда (по заданию педагога) дети играют от белых и черных клавиш вверх и вниз большие и малые секунды, выполняют письменные задания по интервалу. Например:



При построении секунд на фортепиано обратить внимание учеников на то, что интервал образован двумя соседними ступенями. Дать ей образную характеристику, например «добрый ежик» или «злая оса». Находить и играть секунды в разных регистрах, темпах, с разными штрихами и динамикой. Задача - вызвать у детей яркие образные ассоциации.

Слушание музыки: «Болезнь куклы» Т.Чайковский

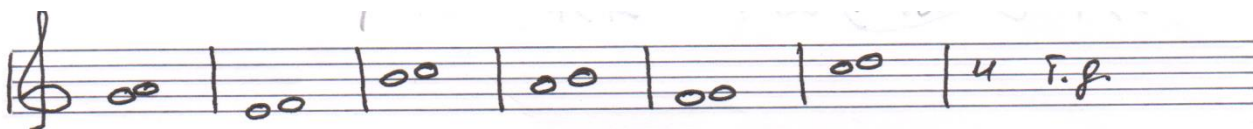
«Ежик» Д.Кабалевский

«Кляксы» Т.Зебряк

«Вверх и вниз по лестнице» Т.Зебряк

«В садике» С.Майкапар

Для лучшего усвоения предлагается игра «интервальная дорожка». Для этого применяются карточки:



Поем м 2 - в мажоре между VII и I, в миноре между V и VI (или VII и I в гармоническом виде),

б 2 ↑ как I - II ступени, начало звукоряда,

Б 2 ↑ - пение минорной гаммы (натур, вида I – VII ↓).

Поем попевки нотами и на слоги

Поем со словами:

Мы играем и поем Не играем, не поем
Очень весело живем Очень грустно мы живем

Стихи: Знаем мы секунды две. Две подружки на строке

Вот большая - целый тон, а малая - полутон.

Интервал – терция (малая и большая)

Терция на итальянском обозначает третий. От первого звука до третьего.

Малую и большую терции поем как I и III ступени лада (мажора - Б 3, минора – М3).

Терция, как интервал трезвучия, III степень даст ощущение лада

Б^{3/5} М^{3/5} Б^{3/5} М^{3/5}

Хорошо отрабатывать интонацию терций на Б⁵₃ и М⁵₃ ↑ и ↓.

Поём попевки на слоги и по нотам:

1) 2) 3) 4) v.v.

Поём песенки: Как светел день, ночь темная

Шел Пилюлькин по дорожке, наступил на хвостик кошке (мяу)

Зашумела листьями Вьется над рябинкой Солнце светит ярко Осень к нам пришла

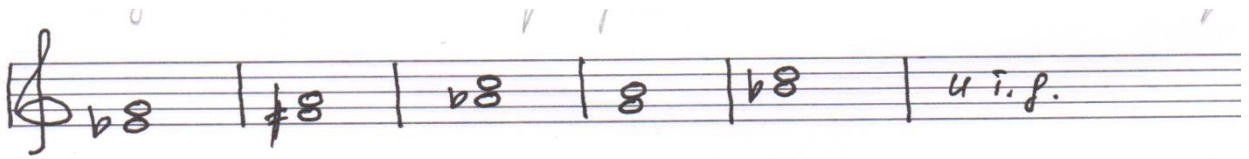
Осень золотистая Тонкой паутинкой Летом очень жарко Дождик принесла

М 2 и б2 ↑ Тя-же-ла ноша муравья, сбрось ско-рей ношу, мура-вей

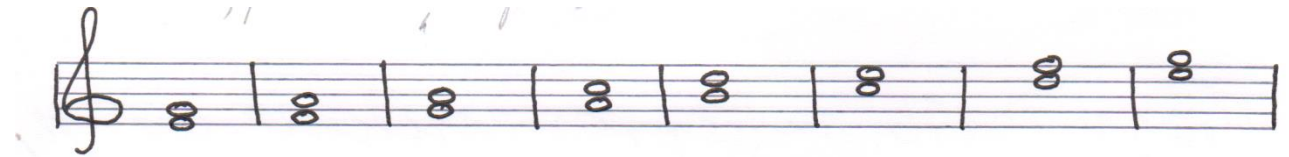
Педагог предлагает ученику сыграть на фортепиано две клавиши через одну.

Вопрос к классу: «похож ли этот интервал на секунду?». Ученик считает

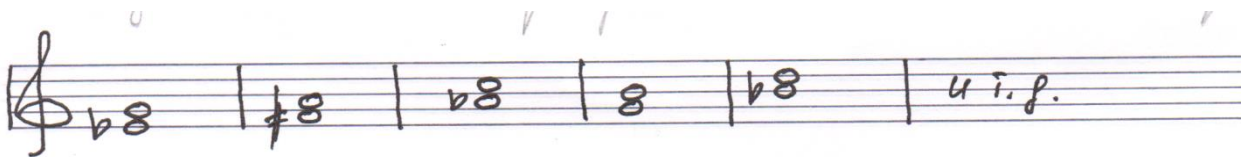
охватывающие этот интервал ступени и показывает изображения интервала на нотном стане. Например:



Проходит сравнение звучания секунды и терции, даётся образная характеристика. Ученики находят и играют терции на фортепиано в разных регистрах с различными штрихами и динамикой. При работе над интервалами полезно использовать заранее приготовленные карточки:



Учащиеся подписывают предложенные педагогом интервалы:



Слушание музыки: «Кукушки» Т.Зебряк

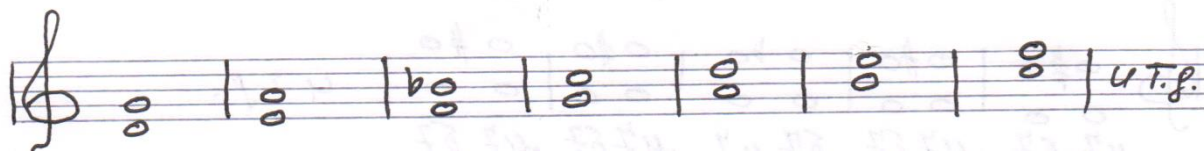
«Простая песенка» Т.Зебряк

«Два кота» Польская народная песня

«Часы» Н.Метлов

«Дождь» Г.Курина

Ученики от разных клавиш строят секунды и терции, вспоминают сколько ступеней они охватывают. Далее предлагается сыграть интервал, который на одну ступень шире терции, посчитать сколько ступеней он охватывает и какой цифрой его надо обозначать. Показывается карточка с обозначением интервала квинты:



От одной и той же клавиши дети поочередно играют последовательность интервалов секунды – терции – квинты в гармоническом и мелодическом виде. Особое внимание фиксируется на звучание квинты. Дети отвечают на вопрос «мягко или жестко звучит квинта?». Педагог напевает знакомые песенки «Зайка», «Конь ретивый», «Семейка».

Интервал – чистая кварта

Чистая кварта – на итальянском «кварта» - четвертый, расстояние от первого до четвертого звука. Для слухового усвоения интервала тонической кварты, разучиваются песни «Солнышко» и «Козлик».

хорда.

20. СОЛНЫШКО

М. РАУХВЕРГЕР

Легко

Смот_рит сол_ныш_ко в о_кош_ко, све_тит в на_шу ком_на_ту.

Мы за_хло_па_ем в ла_до_ши, о_чень ра_ды сол_ныш_ку.

21. КОЗЛИК

Русская песня

Спокойно

1. Ска_кал, ска_кал коз_лик по баб_ки_ной клет_ке.

2. Что ты, козлик, скачешь? Ищу, ищу брусик.	4. На что тебе косу? Сено косити.
3. На что тебе брусик? Косу точити.	5. На что тебе сено? Коня кормити.

б) Поем попевки:

на слоги нотами

1) 2) 3) 4)

Постой погоди, труба зо-вет, нас снова в поход Вот так так сеют мак (2 раза)

1) 2) 3)

в) Поем песенки

Можно спеть на фоне "Перезвона"

1)

ди-ли дон!

Гори гори ясно. Глянь, на не-бо птички ле-тят, ко-ло-кольчики звенят ди-ли дон!

Чтобы не погасло

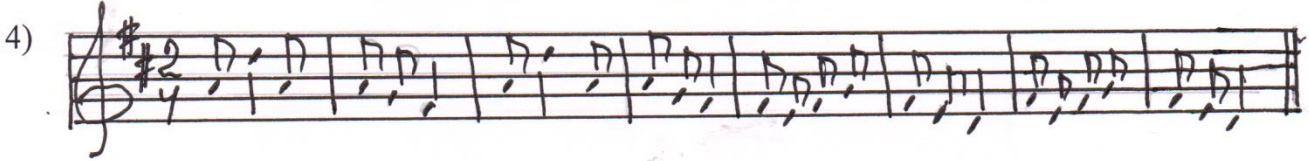
2)

Барабан висит на ленте, у окошка на стене

Барабан вы мне наденьте, дайте палочки вы мне



Ой! Ой! Ну, де-ла! К нам улитка приползла Серая дву-ро-гая Я ее не тро-гаю



Где ты был мой баран?

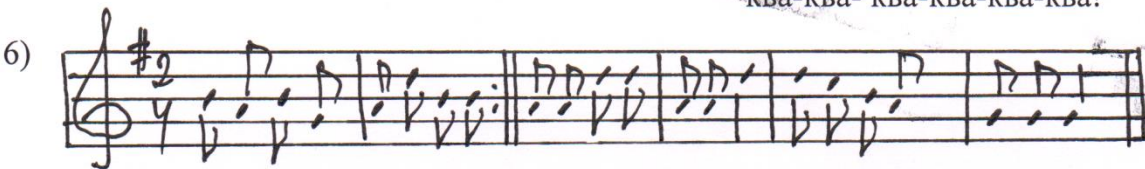
Я хозяйка был в лесу

Где ты был мой баран?

Я хозяйка ел траву



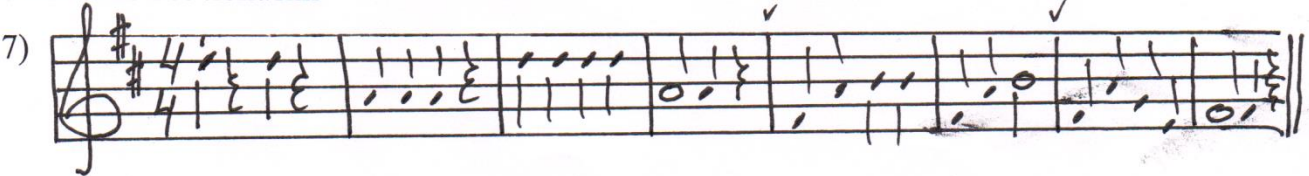
Долго в школе мы учили ква-ква-ква-ква-ква-ква Но считать не научились
ква-ква- ква-ква-ква-ква!



Живо живо без оглядки

Разбегайтесь кто куда начинается игра!

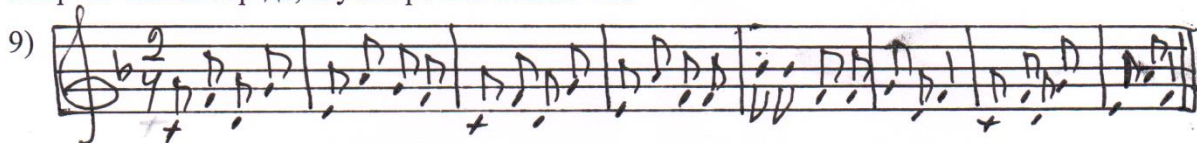
Убегай во все лопатки



Стук, стук строим дом, маленький скво-реч-ник Новых птичек с юга ждем новых
птичек вешних



Квар-та чистая гор-да, звучит ре-ши-тельно она



Кварта честно людям служит

Квар-та яркий интервал

С ней малыш и воин дружит

Он призывно про-звучал.

Рекомендуемые попевки и упражнения поются «про себя», вслух, со словами, нотами, с подбором на инструменте от заданного звука.

28. ЗАЙЧИК

Спокойно

Русская прибаутка



2. Зай_чка, зай_ка!
Ма_ленький зай_ка!
Деток боишь_ся,
Зай_ка-трусишка.

«Семейка»

Весело

украинская песня



26. КОНЬ РЕТИВЫЙ
(считалка) В. АГАФОННИКОВ

Решительно

Конь ре_ти_вый с длин_ной гривой скачет по по_лям, тут и там. Где проскачет он? Вы_хо_дивон.

Дети поднятием руки отмечают кварттовую интонацию, подписывают предложенные педагогом интервалы:

При самостоятельном построении интервалов необходимо следить за направлением движения. Например:

и т.д. на усмотрение педагога.

Выучивание правила «чистых интервалов»

- Первый звук без знака – второй без знака
- Первый звук с бемолем – второй с бемолем
- Первый звук с диезом – второй с диезом

Исключение фа \leftrightarrow си б

Си \leftrightarrow фа #

Слушание музыки: «Смелый наездник» Р.Шуман,

«Веселый крестьянин» Р.Шуман,

«Трубачи» Т.Зебряк.

«В лесу» Т.Зебряк

«Песенка про кузнечика» В.Шаинский

«Учил Суворов» А.Новиков

Предлагается для закрепления материала и контрольной проверки - игра «интервальные дорожки».

Интервал - чистая квинта

Интервал квинта – на итальянском квинта обозначает – пятый. Расстояние от первого звука до пятого.

Чистая квинта – поем как I внизу и V вверху (Т и Д).

Ч5↑ от Т до Д

Ч5↓ от Д до Т

2) Попевки: на слоги, с названием нот, с закрытым ртом, на "у", "и"

вопрос? ответ

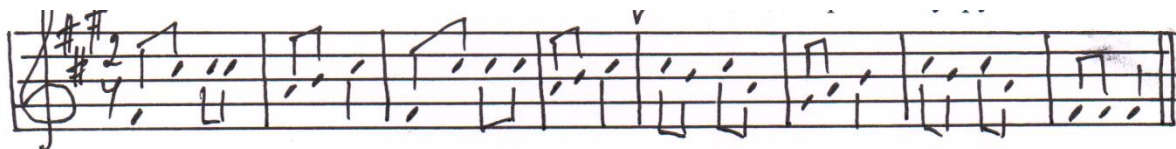
3) Песенки:

Слышишь песню у ворот? То пас-тух овец зовет Лишь зарей зардеет небо

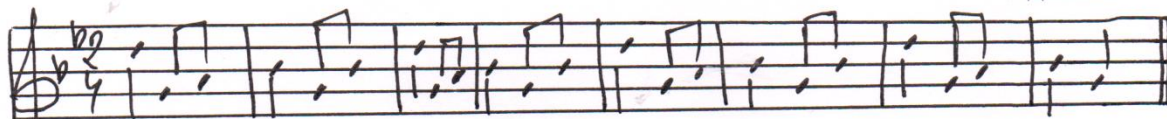
Туру-туру туру-ру

п л

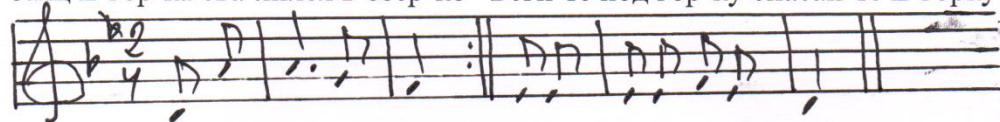
выйдем рано поутру



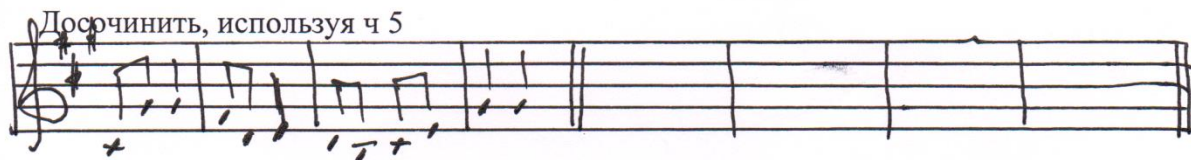
Олененок удивлен, странный шарик видит он, на пушинку малыша он глядит едва дыша.



Заяц Е-гор-ка сва-лился в озер-ко Беги-те под гор-ку спасай-те Е-горку



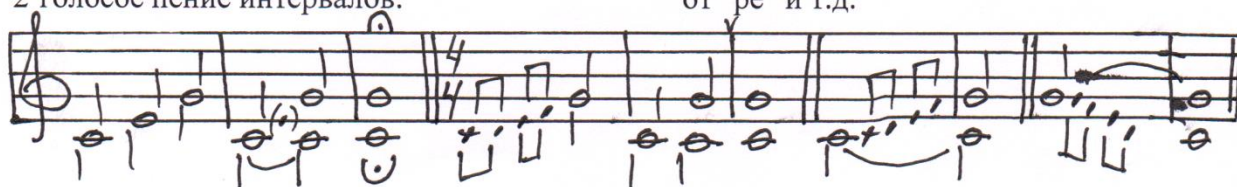
А я по лу-гу (2 р.)	Я по лу-гу гу-ля-ла
Я с комариком	С комариком плясала
Мне комар ножку	Комар ножку отдал
Все суставчики	Суставчики раздробил

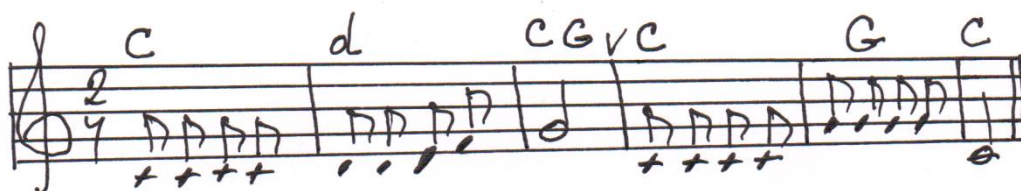


Пе-тушок, петушок, где у нас цыпленок? Побежал к роднику за водой!
 Родничок, родничок где у нас цыпленок? Побежал в огород за травой
 Огород, огород, где у нас цыпленок? Побежал он к бабушке домой
 Бабушка, бабушка, где у нас цыпленок? В кухне стряпает вместе со мной!

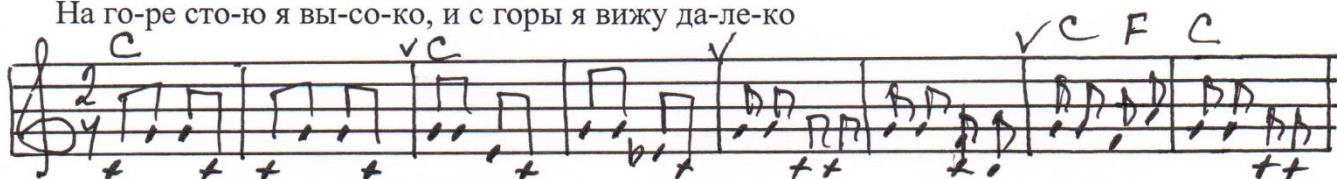
2^xголосое пение интервалов:

от "ре" и т.д.



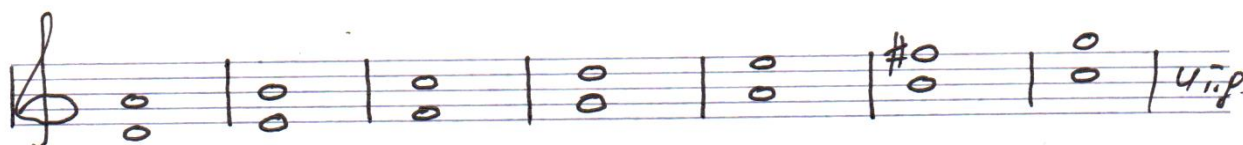


На го-ре сто-ю я вы-со-ко, и с го-ры я ви-жу да-ле-ко



Квин-та пус-то прозвуча-ла ни ма-жор-но, ни ми-нор-но. Все же квин-та, хоть пус-тая,
но звучит вполне опор-но.

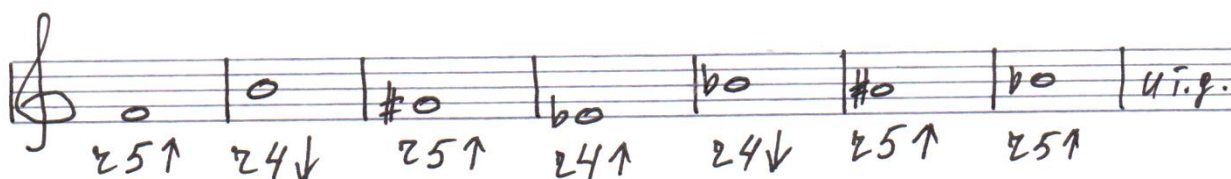
Ученики строят на фортепиано интервалы в последовательности от секунды до квинты. Определяют количество ступеней охватываемых квинтой, подыскивают характеристику звучания гармонической квинты (спокойная, прозрачная, пустая и т.д.). Показывают карточки с изображением квинты,



повторяют правила «чистых интервалов».

При знакомстве с интервалом полезно строить на фортепиано трезвучия и на крайних его звуках находить квинту. Играть на фортепиано от «белых» и «черных» клавиш ↑ и ↓ кварты и квинты.


Выполнение письменного задания:



Пение попевок:

28. ЗАЙЧИК

Спокойно Русская прибаутка



1. За_инь_ка, зай_ка! Ма_лень_кий зай_ка! Дли_нны_е уш_ки, бы_стры_е нож_ки.

2. Зай_чка, зай_ка!
Маленький зайка!
Деток боишься,
Зайка-трусишка.

Построение на фортепиано от «до» малой октавы цепочки квинт вверх и от «до» третьей октавы цепочку квинт вниз.

Слушание музыки: «Шарманка» Д.Шостакович,

«Шалуныя» Т.Зебряк,

«В лесу» Т.Зебряк,

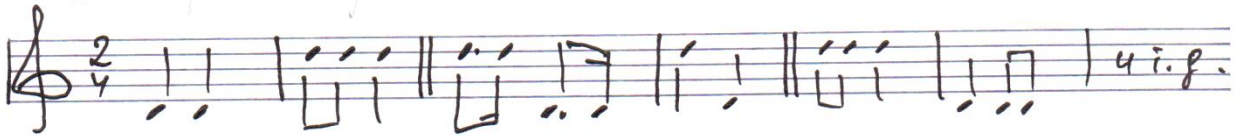
«Выйди Иванку» украинская народная песня.

Прежде чем приступить к изучению интервалов секста и септима знакомимся с интервалом октава.

Интервал – чистая октава

Октава – в переводе с итальянского восьмой. Самое большое расстояние от первого звука до восьмого. Ученики играют на фортепиано от «белых» и «черных» клавиш звуки октавы, обращая внимание на их одинаковое название. Определение на слух верхнего и нижнего звука мелодической октавы с помощью ритмического «эхо». Педагог играет в различных ритмических вариантах фразы, построенные на мелодически звучащей октаве. Дети воспроизводят ритмический рисунок каждой фразы, нижний звук, выстукивая по столу, а верхний - прохлопывая над головой.

Например:



Интервал октава – поем как I и VIII ступени (сравнить с каплями)

2) Распевки:



Слушание музыки: «Экосез» Л. Бетховен,

«Вальс» Ф. Шуберт,

«Грустная песенка» Т. Зебряк,

«Марш Черномора» М. Глинка,

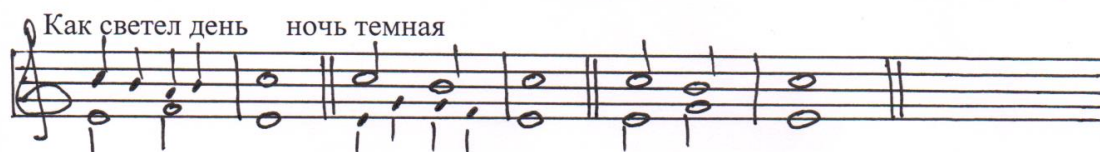
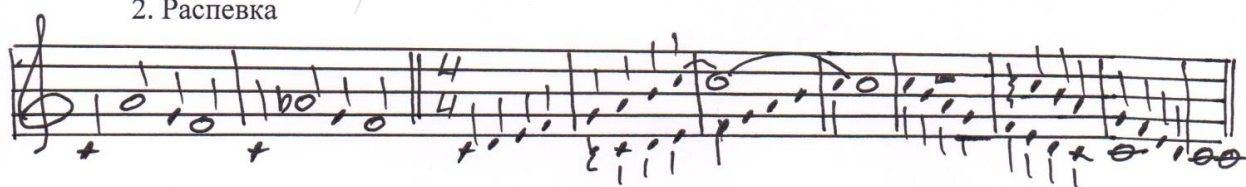
«Полонез» М. Огиньский.

Интервал – секста (большая и малая)

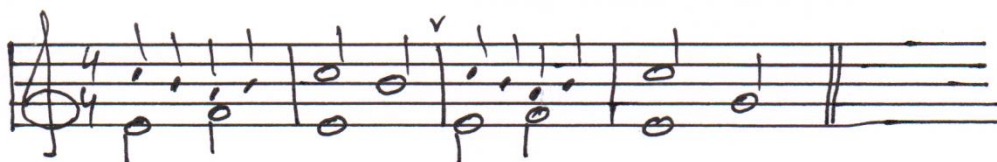
Секста в переводе с итальянского - шестой. Расстояние от первого звука до шестого. Ученики строят на фортепиано интервалы от секунды до сексты, определяют количество ступеней. Играя интервалы, ученики дают характеристику интервалу, подыскивают образы. Секста бывает малая и большая. Малая звучит широко минорно, большая широко мажорно.

Секста – поем как V внизу III вверх (минора и мажора)

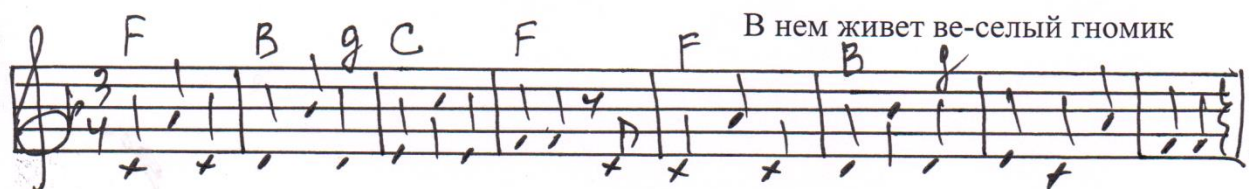
2. Распевка



Гули, мои гули, гули вы на воле (мимо пролетали, громко ворковали)



Гу-ли, вы все мо-и

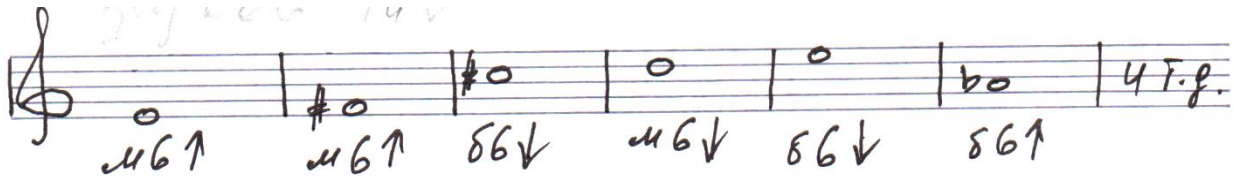


Секста зву-чит ши-ро-ко и при-вольно, своим благо-звучием сек-ста до-вольна

Для построения сексты в учебном пособии «Сольфеджио» Ю. Фроловой предлагаются определенные правила:

1. От заданного звука отсчитать шесть ступеней и записать полученный звук.
2. В заданном направлении построить октаву.
3. Для построения м б сократить октаву на б 3, а для построения б б на м 3.
4. Полученные звуки проверить, записать знаки.

Для закрепления материала записать сексты от заданных звуков вверх и вниз



Слушание музыки: «Песенка про кузнечика» В. Шаинский,

«Куклы спят» Т. Зебряк,

«Гавот» Д. Шостакович,

«Сицилийский танец» Р. Шуман,

«Гопак» М. Мусоргский,

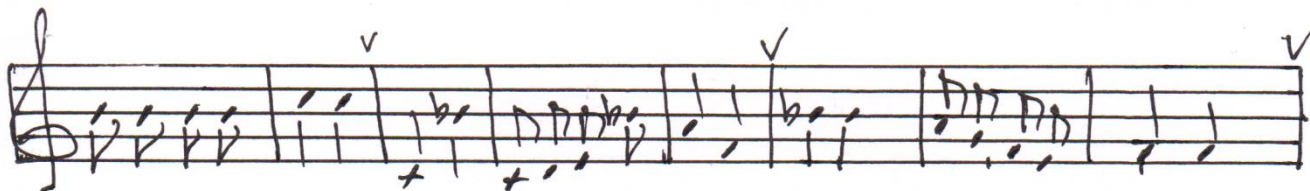
«Дуэт» Т. Зебряк,

«Баю-бай» Т. Зебряк,

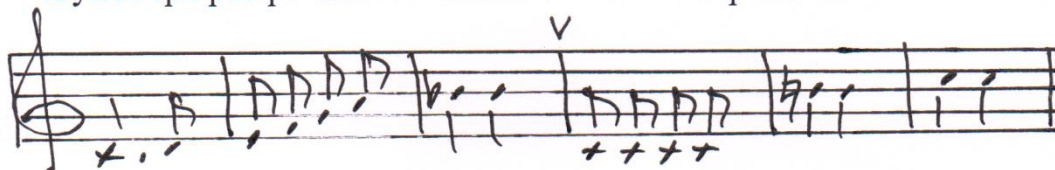
Романс «Я встретил вас».

Интервал септима – большая и малая

Септима в переводе с итальянского - седьмой. Расстояние от первого звука до седьмого. Ученики строят на фортепиано интервал октава и сокращают ее на малую или большую секунду вверх или вниз.

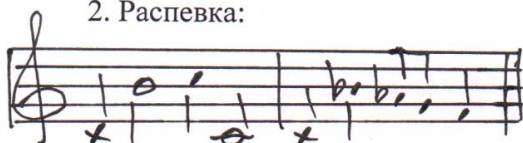


звук вверх раз-ре-шает. В малой сеп-ти-ме вер-ши-на тя-нет вниз как с горла вина

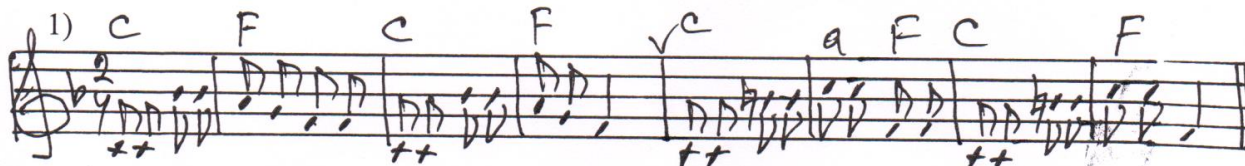


Семь сту-пеней мы про-пе-ли септиму уз-нать ус-пе-ли.

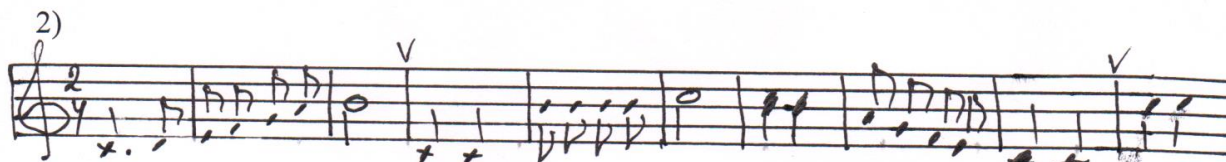
2. Распевка:



Гу-лять хо-чу. Я с горки качусь



Посмотри, как клонит ветки ивушка плакучая; распря-милась, словно мачта, рядом
ель колючая



Семь сту-пеней от-счи-тал и на септиму по-пал. А о-на большой бы-ва-ет, верхний

При построении септим применяются правила, предлагаемые Ю. Фроловой для построения сексты, только октава сокращается на м2 и б2.

Слушание музыки: «Танец комаров» Т.Зебряк,

«Желание» Ф.Шопен.

Каждый интервал поется вверх и вниз (в противном случае учащиеся привыкают петь только ↑или ↓).

Каждый интервал играется и поется:

- от разных ступеней (один и те же интервалы);
- от одной ступени (разные интервалы);
- двухголосно (гармоническое звучание интервалов).

Интервалы анализируются в музыкальных примерах, на основе пройденных интервалов сочиняются простейшие мелодии, а может быть и небольшие пьески.

Петь интервалы можно как с названием нот, так и на слоги.

Полезной формой проработки интервалов является пение секвенций (сначала в тональности, а затем – от звука).

Песня "Интервалы" (Сиротиной)

"Прима, се-кун-да, тер-ци-я, квар-та, квин-та, сек-ста, септима, ок-та-ва",

Кто не зна-ет этих ин-тер-ва-лов быть музы-кан-том не имеет пра-ва.

Для определения интервалов на слух (контрольной проверки) в младших классах можно проводить игры «Интервальные дорожки» и «Волк и козлята» описание этих игр приводится в приложении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение и освоение интервалов на уроках сольфеджио имеет большое значение: правильно слышать и верно интонировать интервалы в тональности и от звука необходимо для совершенствования навыка чтения с листа. В процессе работы над интервалами очень важно применить правильную методику, состоящую в следующем: запомнить мелодию интервала; уметь различать ее на слух и повторять голосом; уметь представить интонацию интервала по названию.

Работа над интервалами должна вестись на протяжении всего курса сольфеджио, так как умение их петь, слышать, «видеть» в нотном тексте, необходимо для развития навыков пения мелодий с листа и записи музыкальных диктантов.